

La Canción del Glvide

MÚSICA DE JOSÉ SERRANO, LIBRETO FEDERICO ROMERO: GUILLERMO FDEZ SHAW, CON ORQUESTA, CORO Y SOLISTAS DE LA COMPAÑÍA

TIEMPO DE ZARZUELA



La compañía valenciana Tiempo de Zarzuela, fundada en 2020, presenta La Canción del Olvido, zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Se trata de una deliciosa comedia muy bien estructurada en el libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

La música compuesta por el maestro valenciano JOSÉ SERRANO para esta zarzuela ha gozado del favor del público desde el día de su estreno, el 17 de noviembre de 1916 en el Teatro Lírico de Valencia. La zarzuela presenta una historia de amor ambientada en Nápoles. Esta historia da pie a un ramillete de números musicales encantadores, desde un corto pero intenso preludio, el famosísimo 'Junto al puente de la Peña' con su segunda parte 'Mujer primorosa clavellina', la etérea canción del olvido 'Marinela, Marinela', la íntima serenata 'Canta el trovador'', el apoteósico 'Soldado de Nápoles', un delicado y a la vez brillante intermedio y el delicioso dúo final.



ARGUMENTO

En Sorrentinos, una localidad imaginaria del Reino de Nápoles, la Princesa Rosina y Casilda, su dama de compañía, se hospedan en la Hostería del Ganso ocultando su identidad. Van tras los pasos del Capitán Leonello, de quien Rosina está enamorada. Pero el Capitán pretende a la cortesana Flora. A la Hostería llega un músico ambulante llamado Toribio. Comenta con el hostelero sobre la cortesana Flora, que trae loco al capitán Leonello, un apuesto militar. La princesa y la criada entran en la posada y en su aposento, ambas comentan los amoríos del capitán.

Leonello hace acto de presencia con sus compañeros y comenta su plan de seducir a Flora e incluirla dentro de su lista de conquistas. Rosina ha escuchado todo detrás de la ventana y decide urdir un plan para conseguir su amor. Leonello avisa a Toribio para que cante una serenata a Flora; cuando se dispone a cantar, Rosina lo hace desde la celosía de su ventana, quedando Leonello fascinado por la voz e intrigado por quién la canta. Rosina llama a Toribio y le propone lo siguiente: él se convertirá en su marido y tratará de seducir a Flora, ella le acompañará disfrazada de paje, ayudándole en todo lo que pueda. A partir de ahí, la trama se complica en los siguientes cuadros, pero al final la constancia y las argucias de Rosina logran atrapar a Leonello.



FICHA ARTÍSTICA

ROSINA RAQUEL ROIG

LEONELLO JAVIER GALÁN

SARGENTO LOMBARDI JUAN LUÍS GARCÍA

TORIBIO YOEL CABALLERO

FLORA GOLDINI MARÍA JORDÁN

CASILDA ENCARNA GARCÍA

HOSTELERO SALVADOR ROIG

PIETRO JUANJO FORNÁS

PAOLO DAVID TEJEDA

INVITADA MARIBEL BURÓN

CORO TENORES CARLOS ARTURO GÓMEZ // MANEL ADAME

Y RAFAEL CORNER

BAJOS ENRIC MOLTÓ // PACO GARCÍA

SOPRANOS EVA PAULA BONORA // NOELIA PARRAS

Y AIDA CORREIA

MEZZOS MONICA SANTANA // LOLA GARCÍA

REGIDORA MARISA SENENT

TÉCNICO ADRIÁN TORTAJADA

CARACTERIZACIÓN MIREIA SAURÍ

ILUMINACIÓN LUCÍA GARCÍA

VESTUARIO CASA ROSITA

ESCENOGRAFÍA COVADONGA VELERT

AYTES. PRODUCCIÓN JUANJO ROMERO // INMA HERNÁNDEZ

MIREIA CARIÑENA

PRODUCCIÓN M. JESÚS ROIG

DIRECTOR DE ESCENA

FEDERICO FIGUEROA



ORQUESTA Y CORO TIEMPO DE ZARZUELA

Violines I: RUBÉN ADAM (Concertino) // GABRIELA CORREA

VANESSA MÉNDEZ // ALEJANDRA SEGOVIA

Violines II: AGUSTÍN GIMÉNEZ // RAFA NAVALÓN

GUILLEM ORTEGA

Violas: MIGUEL IZQUIERDO // JOSÉ GARCÉS

Violoncellos: PILAR MENDOZA // FCO. FELIX ROMERO

Contrabajo: INÉS ROJAS

Arpa: ÚRSULA SEGARRA

Flauta: MARINA COMES

Oboe: DOMENEC HURTADO

Clarinetes: ISMAEL ALMENAR // LUÍS MIGUEL MONCAYO

Fagot: MARIANO LÓPEZ

Trompa: RUBÉN DEVÍS

Trompeta: JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ

Trombón: ENRIQUE BARRACHINA



ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO TIEMPO DE ZARZUELA



En 2020 nacen la Orquesta sinfónica y Coro "Tiempo de Zarzuela" que son las agrupaciones titulares de la propia compañía.

Está formada por profesionales de dilatada experiencia, que a la vez desarrollan su actividad profesional en diferentes orquestas y conservatorios.

En 2021 estrenan la Antología "NUESTRA ZARZUELA", en el Teatro La Plazeta de Valencia (en pleno coronavirus), consiguiendo un gran éxito. Han actuado en el Centro Cultural de Almussafes, Auditorio Municipal de Cullera y en el Ateneo Mercantil de Valencia.

En 2022 producen su primera Zarzuela completa: "LA CANCIÓN DEL OLVIDO", del Maestro José Serrano; cuyo estreno se produjo el 30 de Abril en las Escuelas San José de Valencia. Tienen previsto realizar gira nacional en 2023 coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento el maestro Serrano.





XIMO ROMERO- DIRECTOR MUSICAL

Natural de Paiporta (Valencia). A los 8 años se inicia con el clarinete en la Banda Primitiva de Paiporta. En el año 1997 obtiene el título de Profesor Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con las máximas calificaciones. Posteriormente realiza el Curso de Aptitud Pedagógica en la Universidad de Valencia.

En el campo de la Dirección asiste a los cursos de Dirección de Orquesta, Universidad Berklee-Valencia organizado por la Conselleria de Educación y Cultura de Valencia impartidos por Rafael Sanz Espert.

Ha estudiado en cursos de Dirección con los profesores Miguel Rodrigo Tamarit "Batuta de Oro" de Kerkrade (Holanda); Luis Sanjaime Meseguer, Jorma Panula; Jesús López Cobos, Cristóbal Soler y el Maestro Navarro Lara. En 1998 consiguió el 1er premio de la Mostra de Música Jove con el Grupo Instrumental "Aura". Ha sido Director del Ensemble Internacional de Saxofones.

En el año 2004 obtiene el 2º premio del V Concurso Internacional de Dirección "Mestre José Ferriz", dirigiendo a la Orquesta Virtuosos "La Perla" de Moscú (Rusia). En el 2009 forma la Orquesta Sinfónica "Alfons el Magnànim" de la que es su director artístico; realizando varios conciertos de Zarzuela. En 2018 gana por Concurso-Oposición el puesto de Director Escuela Música y Banda Municipal de Valtierra (Navarra).

En la actualidad es el director artístico de la compañía "Tiempo de Zarzuela" y la Orquesta Filarmonía Valencia; labor que compagina con sus estudios de Dirección por la Royal School of Music of London (LRSM).





FEDERICO FIGUEROA- DIRECTOR DE ESCENA



Director de escena, dramaturgo y crítico musical.

Nació en Cintalapa (Chiapas, México). Realizó en su país natal estudios de Ingeniería Industrial, compaginándolos con Bellas Artes y Música. Cursó diseño gráfico en la Ciudad de México, talleres de arte dramático en Nueva York y estudios de Arquitectura en Madrid (Universidad Politécnica), así como diversos cursos de arte en otras ciudades europeas. Desde muy joven se interesó por el mundo teatral. Fue ayudante de directores de escena, en México y España, en teatro, zarzuela y ópera. Su primera incursión como director en la lírica la realizó en la Ciudad de México, con un espectáculo basado en las Siete canciones populares de Manuel de Falla. Después dirigió piezas teatrales y zarzuelas. Su debut como director de ópera fue con Lucia di Lammermoor de Donizetti en el Teatro Jovellanos de Gijón, en 2004. Desde entonces ha llevado a la escena las óperas La traviata y Rigoletto de Verdi, La bohème y Turandot de Puccini, Amahl and the night visitors de Menotti, Pepita Jiménez de Albéniz, Cavalleria rusticana de Mascagni v Die lustige Witwe de Lehár; y otros espectáculos lírico-teatrales (Händel, rey de la ópera barroca; Fernando VI y su corte musical; Un homenaje a Albéniz; Mahler: un artista en el cambio de siglo) y musicales (A man's a man en el Festival Fringe 2011 de Edimburgo). Ha colaborado con publicaciones de México (ProÓpera), España (Opera World, Mundo Clásico), Argentina (Óperayre) y las del Festival Mozart de La Coruña, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid. Dirigió los espectáculos líricos Sumisión y sortilegios en el Teatro Municipal de Bogotá (2012), La travesía en el Gran Teatro de La Habana (2012) y la "performance" Rodin: los volúmenes del hombre en la Ciudad de México (Museo Soumaya, 2013).

En 2015 dirigió en Madrid el estreno de dos obras teatrales para conmemorar el Día Internacional del Teatro, nuevas producciones de La traviata en Bogotá (2015) y de La bohème en el IV Festival de Ópera en Oaxaca (2016). En 2016 dirigió La corte de Faraón en la capital colombiana y en 2017, para la Ópera Nacional de México realizó Gianni Schicchi, la zarzuela María la O en Santa Marta (Colombia) y Die lustige Witwe en Bogotá. Ese mismo año dirigió Don Giovanni en el Ateneo de Madrid. En 2018 estrenó el espectáculo Farinelli VS Carestini en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y dirigió Carmen y la Luisa Fernanda en la Temporada Internacional de Zarzuela de Bogotá, una Gala de Ópera en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México (con gira posterior por más de una decena de ciudades mexicanas), el espectáculo lírico llamado Monumental en Toledo (España), una nueva producción de La traviata en el Teatro Municipal de Cali y estrenó los espectáculos Bijoux lyriques y La muerte de Violeta en Madrid, con textos de su autoría. Recientemente estrenó la obra Reina y mujer, las Tudor en ópera en el Festival 5 de Mayo en Puebla (México) y en el Ateneo de Madrid

JAVIER GALÁN - BARÍTONO

Inicia sus estudios musicales a la temprana edad de 8 años en la Sociedad Unión Musical de Museros y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia sus estudios de trompeta.

A la edad de 17 años comienza estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el catedrático D. José Mª Pérez Busquier, obteniendo Matrícula de Honor en todos los cursos y el Premio de Honor fin de carrera.

Realizó un curso con Raina Kavaivanska en el Teatro Real de Madrid y con las sopranos Renata Scotto e Ileana Cotrubas en Valencia, los tenores Alfredo Kraus y Giuseppe di Stefano y los barítonos Alessandro Corbelli y Giorgio Zancanaro. Fué premiado en cinco ocasiones en el concurso internacional de canto "Francisco Viñas de Barcelona. ("Madronita Andreu, Fundació Sant Joaquim, Exc. Diputació de Barcelona, Mercedes Viñas" y la bolsa de estudios al mejor cantante joven"). Primer premio en el concurso nacional de canto de Logroño. Y Primer premio en Aslico (italia).

Fue el Sancho del "Quisciotte" de Manuel García en su estreno mundial en el Maestranza con gran éxito, grabado en directo para el centro de documentación musical de Andalucía Para ABAO (Asociación Bilbaína de amigos de la ópera) ha participado en las producciones de los títulos: "La Battaglia di Legnano", con R. Palumbo y E. Sagi. "Carmen" con A. Bernard y P. Davin. "Aroldo" con P.L.Pizzi y A. Pirolli. "Un Ballo in Maschera"con R. Palumbo y J.F.Lee. "Tristan e Isolda" con G.Martínez y P. Alli, "Les Vêpres Siciliennes" con D. Livermore y J. Mauceri, "Giovanna D'Arco" con Yves Abel y G. Lavia, "Rigoletto" con E. Sagi y G. Martínez y "Roberto Devereux" con Caballé-Domenech y M. Pontiggia. En el Teatro Español de Madrid cantó las zarzuelas de Sorozabal, "La eterna canción", "Black el Payaso" con Mario Gas e Ignacio García, "Adiós a la Bohemia" con Mario Gas y Manuel Gas, "Las de Cain" con Manuel Fernández Montesinos y Monserrat Font, haciéndose también en el Teatro Arriaga de Bilbao y Festival de Perelada (Girona). Ha cantado con La Fura dels Baus "Le Grand Macabre" de Ligety en el teatro Colón de Buenos Aires, el espectáculo de Carles Santos "La meua filla soc jo" en el Teatre Lliure de Barcelona y Teatro Español de Madrid y Las zarzuelas "Las Bravías" y "La Chavala" de Chapí en el Teatro Segura de Lima.

En el Teatro Maestranza de Sevilla cantó las óperas "Der Ferne Klang" de F.Schrecker, con Pedro Halffter, "Tristan e Isolda" con P. Halfter y Pier Alli, "La Traviata" con dirección escénica de Franco Zeffirelli y Andrea Licata. En el Pérez Galdós de Las Palmas "Andrea Chernier" con Ivan Estefanutti y G. Ajmone-Marsan, "La Sonnambula" con R. Canessa y E. Hull, "Carmen" con M. Pontiggia y A. Guingal. En el Palau de les Arts de Valencia ha participado en, "Samson et Dalila" con La F. dels Baus ,R. Abbado y P. Domingo, "Madama Butterfly" con Emilio Sánchez y Diego Matheuz, Don Carlo de Verdi con Ramón Tebar y Arturo Marelli.

Según la revista "zarzuela.net" es el barítono español que mayor número de zarzuelas de Pablo Sorozabal ha cantado. Ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid las obras: "Carmina Burana" y "9ª sinfonía de Beethoven". Requiem de Mozart en el Teatro Jovellanos de Gijón con Oliver-Díaz, "Carmina Burana" y "El Mesías" de Haendel en el Palau de la Música de Valencia con Manuel Galduf y la orquesta de Valencia, Así como diversos conciertos con Bandas sinfónicas en Valencia, Alicante Pontevedra y La Coruña.

En la actualidad es miembro del coro de la Generalitat Valenciana realizando entre otras actividades la







RAQUEL ROIG - SOPRANO

Natural de Foios (Valencia). Finalizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia Joaquín Rodrigo en la especialidad de Canto con la catedrática Manuela Muñoz; con las máximas calificaciones, realizando el Máster de Profesorado en Secundaria en la especialidad de Música en la Universidad de Valencia, y el Máster en Interpretación e Investigación de canto, en el Conservatorio Superior de Música de Alicante Oscar Esplà, con la soprano internacional Ana María Sánchez.

Ha realizado masterclasses con maestros de referencia como: Francisco Valls, Ana Luisa Chova, Elisa Belmonte e Isabel Rey. Destacando clases en Estrasburgo, con Doña Irêne-Cordelia Huberti pianista y coordinadora de servicios en la Opera National du Rhin en Estrasburgo. También, ha participado en el IV Festival Internacional de Panticosa, en la especialidad de Masterclasses con la mezzosoprano Dña. Teresa Berganza.

Ha cantado como solista en numerosas ocasiones, destacando concierto con la Banda Municipal de Alicante. Cantando en los conciertos navideños extraordinarios "Música y liturgia en la Compañía" de Valencia, y en "Los Ciclos de Música de Cámara" en la M.I. Academia de la Música Valenciana. Colaborando en diversas ocasiones con la Coral Catedralicia de Valencia bajo la dirección de Luis Garrido, destacando el estreno de la ópera "L*Indovina" (S. Giner) a cargo del director Cristóbal Soler.

Actualmente es profesora de canto y coro en diversas escuelas de música, así como conservatorios profesionales de la Comunidad Valenciana, combinando estas actividades docentes con conciertos como solista.





ENLACES DE INTERÉS

https://www.levante-emv.com/cultura/2022/04/14/zarzuela-vuelve-valencia-cancion-olvido-65023780.html

https://www.operaworld.es/la-cancion-del-olvido-llegara-a-valencia-con-tiempo-de-zarzuela/

https://www.operaworld.es/la-cancion-del-olvido-una-zarzuela-valenciana-y-cosmopolita/

https://www.youtube.com/watch?v=QH_3c81S7SA

https://www.elmeridiano.es/la-cancion-del-olvido-del-maestro-jose-serrano-en-una-produccion-de-la-compania-valenciana-tiempo-de-zarzuela-vuelve-al-teatro/

https://agenda.hoyvalencia.app/event/la-cancion-delolvido/_b23939b97df625b3baaba3aa024ac0e6a326bc49fa8a332d1c7ffb026fe000c8





NECESIDADES TÉCNICAS

EN ESPACIO CERRADO

- >SONIDO Y LUCES EXISTENTES EN EL TEATRO/ AUDITORIO
- **>5 MICROS DE AMBIENTE**
- >BARRAS SOSTENEDORAS DE ELEMENTOS // TRAMOYAS
- >22 SILLAS SIN REPOSABRAZOS
- >DOS BANQUETAS

Contacto
M. Jesús Roig 696 46 00 90
tiempo.zarzuela@gmail.com
www.tiempodezarzuela.es

